|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程简介** | | | | | |  |
| **序号** | **课程** | **课程简介** | **主讲人** | **学分** | **可替代课程模块** | **平台** |
| 1 | 汽车行走的艺术 | 《汽车的行走艺术》是为本科生开设的公共选修课，是一门普及汽车文化知识的课程。本课程的授课对象是爱好汽车的各年级在校本科生。  本课程主要对汽车起源和发展过程中涉及到的车史文化和技术文化进行描述，重点介绍支撑汽车行驶功能的重要部件的结构演变、驱动汽车行驶的动力传动系统的技术革新与进步，使学生通过本门课程的学习，能够了解和掌握与汽车行走功能有关的车史文化与科技知识，同时培养对汽车的兴趣和爱好，提升汽车素养，理解道器合一的汽车行走艺术！ | 王建华：男，汉族，安徽省巢湖人，吉林大学车辆工程专业工学博士。主讲《汽车设计》、《汽车传动技术》、《机械振动》、《汽车历史与文化》等课程，主要研究方向为汽车传动理论与控制。谢飞：吉林省长春市人，吉林大学车辆工程专业工学博士。主讲《汽车设计》、《机械振动》、《汽车历史与文化》等课程，主要研究方向为汽车系统动力学、汽车传动理论与控制。 | 1.5 | 文化素质类 | 智慧树 |
| 2 | 西方文学经典鉴赏 | 《西方文学经典鉴赏》课程依据的基础是2012年获得教育部立项的同名国家精品视频课程，共10讲。本课程为公共选修课，为大学各专业本科生开设，也可向全社会开放。本课程从古希腊时代到19世纪末2000余年西方文学史中，精选出成就突出、内容健康且有代表性的10部经典作品，进行深入讲解，旨在帮助学生树立积极、奋进的人生观，拓展学生的文学知识领域，丰富审美趣味，增强对西方文化的了解，并掌握一些鉴赏、分析外国文学作品的方法。 | 刘洪涛：文学博士，比较文学与世界文学专业教授，博士生导师。比较文学与世界文学研究所所长。研究领域为英美文学，中英美文学比较，西方文学史，世界文学理论，北美汉学等。 | 1.5 | 文化素质类 | 智慧树 |
| 3 | 食品安全 | 《食品安全》课程由十五所高校食品科学和食品安全相关领域23位专家教授，联合开发的面向大学生通识教育的综合性课程。课程以学生在线自主学习、现场讲授直播互动和在线讨论答疑等形式开展混合式教学。旨在让学生学习食品安全基础知识，了解食品安全涉及的相关领域，增强食品安全意识，提高食品安全防范能力。 | 郑晓冬: 浙大食品科学研究所所长，国家农产品质量安全委员会委员。 冯凤琴：浙大食品科学研究所副所长。应铁进：浙江大学馥莉食品研究院副院长。陈卫: 生物系统工程与食品科学学院副教授。姜中其：动物科学学院 副教授。 | 1.5 | 文化素质类 | 智慧树 |
| 4 | 职场沟通 | 《职场沟通》课程是为即将毕业的在校大学生度身定制的沟通训练课程。整个过程中将模拟一种“面对面”聊天沟通的氛围，通过大量有趣的案例和故事，让在校生们能在轻松愉快的氛围里领悟沟通的真谛。同时通过线下的讨论与演练，切切实实让学生改善自身的沟通习惯，提升沟通影响力。 | 胡刚，职业培训师，毕业于华东师范大学心理学系。专注职场沟通培训11年。曾经在多家企业分别从事培训经理、e-learning产品经理、销售总监、高级顾问、培训事业部经理等工作。2004年胡刚老师提出“同频道沟通”概念以来，一直专注于职场沟通培训。目前已有超过700家企业和组织接受了《同频道沟通技能训练》课程的培训，受训学员包括高、中、基层管理人员以及一线员工。 | 1.5 | 文化素质类 | 智慧树 |
| 5 | 中国古建筑文化与鉴赏 | 《中国古建筑文化与鉴赏》这门课程通过对中国古建筑的类型分解，将通识知识与典型实例照片素材结合，启发学生从理性到感性。课程旨在促使学生了解博大精深的中国古建筑文化；普及和传承中国古建筑知识，增强保护意识；提高对优秀中国古代建筑的鉴赏能力。学生可以通过本门课程汲取中国优秀传统文化精粹，创造中国文化的独特性；理解中国社会的乡土性，知乡美，忆乡愁，建设更美家乡；传承中国宝贵的非物质文化，提高民族自信，做有底蕴的中国人。 | 楼庆西：清华大学建筑学院教授。1952年毕业于清华大学建筑系，留校执教至今；师从梁思成先生，长期从事中国古代建筑历史的教学与研究工作；自1990年后重点调查研究中国古代乡土建筑和建筑装饰并致力于传统建筑文化的普及与保护；主要著作有：《中国古代建筑二十讲》、《乡土景观十讲》、《中国传统建筑文化》、《中国古建筑装饰五书》等。 | 1.5 | 文化素质类 | 智慧树 |
| 6 | 思辨与创新 | 《思辨与创新》课程旨在培养学生以文字阐述自己思想的能力，让学生读懂文字内涵，重构学生读写系统的文化传承，培养学生批判性思维与创造力，通过写作铸就现代人文精神，塑造现代文化人格，表达现代人的文化情怀。 | 熊浩：复旦大学法学院讲师，凤凰卫视"寰宇大战略"战略观察员，富布莱特奖学金获得者，北京卫视《我是演说家》第三季总冠军。 | 1.5 | 文化素质类 | 智慧树 |
| 7 | 丝绸之路文明启示录 | 《丝绸之路文明启示录》这门课程是以时间和空间为线索，通过大历史的视角切入主题，使丝绸之路上各文明单元由西至东的贯穿起来，将希腊、波斯、印度、中亚、中国等诸文明涵盖在人类命运共同体的框架之下。犹如娓娓展开的一幅历史画卷，向人们描述中国古代先民迁徙史，以及中华文明与外部世界频繁交流的往事，从而展示出古代东方世界的宏伟格局及其再次崛起的必然性。 | 丁方：中国人民大学教授，博士生导师；中国人民大学艺术学院院长；中国美术家协会油画艺委会委员，中国油画学会理事；中国人民大学文艺复兴研究院院长；意大利卡拉拉美术学院荣誉院士；主持国家社科基金重点项目《当前中国美术创作重大问题研究》、《佛教艺术图像学研究》等。 | 1.5 | 文化素质类 | 智慧树 |
| 8 | 跨文化沟通心理学 | 《跨文化沟通心理学》这门课程是让学习者从心理学角度了解跨文化沟通的基本理论，并用这些理论指导自己和不同文化单元中个体的沟通。运用心理学方法提高学习者的跨文化敏感性，了解自己的“文化眼镜”及其对沟通的影响，清楚自己的文化身份感。课程还能提高学习者的跨文化沟通能力，了解在跨文化沟通中常见的误解和应对方法，了解如何在跨文化情景中让自己的沟通更有效。 | 严文华：华东师范大学心理与认知科学学院副教授、心理学博士。硕士生导师，上海市心理学会理事、上海市心理学会精神分析工作委员会主任。多年来从事跨文化心理学教学和研究活动，教学对象包括中国和外国学生。曾在德国访学一年，体验了跨文化适应和回归适应的各个阶段。对表达性艺术治疗尤其是图画技术有着浓厚兴趣，并把其运用在咨询和教学中。 | 1.5 | 文化素质类 | 智慧树 |
| 9 | 生态文明 | 《生态文明》这门课程旨在让学生建立生态文明观念，了解全人类所面临的环境挑战；突破学科专业局限，从不同角度思考问题；养成生态文明品格，积极实现行为方式、生活方式和学术进路的“绿色”转向。 | 龚克：南开大学教授，南开大学校长，南开大学生态文明研究院院长；历任清华大学副校长、天津大学校长。 | 1.5 | 文化素质类 | 智慧树 |
| 10 | 弟子规与人生修炼 | 《弟子规与人生修炼》本门课程是从在家、出外、待人、接物几方面结合中华传统文化思想讲述礼仪规范。 在必读《大学》的基础上，践悟《弟子规》、领悟《道德经》、咬悟《菜根谭》，知识学习与人性修养融为一体。通过翻转课堂的教学方式，从中国经典著作和中外名人事迹中领悟不一样的人生哲理，铸锻人生。旨在弘扬中国传统文化，取其精华，弃其糟粕，增强学生的民族自豪感，培养学生综合素质能力发展。 | 董宇艳：哈尔滨工程大学思想政治教育德育创新研究方向法学博士，现任哈尔滨工程大学本科生院副院长，兼任国家大学生文化素质教育基地主任，教师教学发展中心主任，兼任中国高等教育学会大学素质教育研究分会副秘书长，黑龙江省大学生文化素质教育研究团队负责人，从事高等教育教学管理30余年。 | 1.5 | 文化素质类 | 智慧树 |
| 11 | 艺术与审美 | 《艺术与审美》这门课程是从审美的角度讲艺术，引领学生理解中国艺术、传播中国文化、弘扬中国特色。国家把美育作为加强社会主义核心价值观教育的重要载体、作为传承创新中华优秀传统文化的重要形式、作为落实立德树人根本任务的重要方面、作为深化教育领域综合改革的重要内容。  因此这门课程旨在提高学生的艺术教养与审美素质；引导学生追求更有意义、更有价值、更有情趣的人生；引导学生拥有高远的精神追求，追求高尚的精神生活。 | 叶朗：北京大学艺术学院名誉院长、文化产业研究院院长；北京大学美学与美育研究中心；教育部普通高校人文社会科学重点研究基地主任；国家文化产业创新与发展研究基地主任；曾任北京大学哲学系主任、宗教学系、艺术学系主任；曾任国务院学位委员会第四届学科评议组（哲学评议组）成员； 曾任教育部第二届高等学校哲学学科教学指导委员会主任委员；曾任中华美学学会副会长兼高校美学研究会会长，北京市哲学会会长；第九、十届全国政协常委。 | 2 | 文化素质类 | 智慧树 |
| 12 | 世界著名博物馆艺术经典 | * 《世界著名博物馆艺术经典》这门课程以博物馆创建背景为切入点，展现独特魅力；以艺术经典为中心，展现整个人类文明的宏伟图景；从历史与审美的角度剖析和欣赏。激发学生走进博物馆的兴趣，系统了解世界著名博物馆的馆藏范围、特点和代表藏品，发现历史文明的踪迹；引领学生热爱、熟悉、学习艺术经典，提高大学生的艺术素养；丰富学生的精神世界，提升大学生的审美趣味和审美追求。 | 叶朗：北京大学艺术学院名誉院长、文化产业研究院院长；北京大学美学与美育研究中心；教育部普通高校人文社会科学重点研究基地主任；国家文化产业创新与发展研究基地主任；曾任北京大学哲学系主任、宗教学系、艺术学系主任；曾任国务院学位委员会第四届学科评议组（哲学评议组）成员； 曾任教育部第二届高等学校哲学学科教学指导委员会主任委员；曾任中华美学学会副会长兼高校美学研究会会长，北京市哲学会会长；第九、十届全国政协常委。 | 1.5 | 文化素质类 | 智慧树 |
| 13 | 中国古代史 | 本课程从人类社会的起源谈起，历数夏、商、周国家的建立，春秋战国的动荡，梳理秦汉、三国、魏晋、隋唐、宋元明清朝代的更替，深入浅出地描绘了各朝各代的政治经济文化及社会状况，让学生对中国的过去有一个全貌式的了解。 | 李鸿宾，现为中央民族大学历史文化学院教授，博士生导师。主要从事中国古代史、中古民族关系史、长城学的教学与研究，专攻隋唐五代史。出版《唐朝朔方军研究》、《唐朝中央集权与民族之关系》、《隋唐五代诸问题研究》、《隋唐对河北地区的经营与双方的互动》等专著。 | 2 | 文化素质类 | 尔雅 |
| 14 | 近代中日关系史研究 | 隔海相望，一衣带水，经历了近代战火的洗礼，日本与中国的关系仍一直微妙变化。本课程从中日关系史研究的视角和方法出发，梳理两国对彼此认识的变化，以及鸦片战争对日本的影响、近代中日文化交流的特点，旨在让学生对这一段特殊的历史有更多了解与认识。 | 王晓秋：北京大学历史系教授、博士生导师。在中国近代史和中日关系史研究方面具有较高学术水平和成就，在国内外学术界有一定影响。主要著作有《近代中日启示录》、《近代中日文化交流史》、《近代中日关系史研究》、《东亚风云》、《民族英雄林则徐》、《中日文化交流史话》、《戊戌维新与清末新政一晚清改革史研究》等书，其著作《近代中日启示录》曾获第二届全国政治理论读物评选一等奖。 | 1 | 文化素质类 | 尔雅 |
| 15 | 对话诺奖大师 | 本课程包括近年来10位诺贝尔获奖者对各领域热点问题的讲解，内容涉及物理学、生物学、医学、经济学、文学等，旨在聚焦最前沿时代话题，凝聚最高水准学术成果，体现最深远人文关怀。莘莘学子可通过本课程饱览名家风采，开拓国际视野，提升思维格局。 | 默里•盖尔曼，(MurrayGell-Mann)，1969年获诺贝尔物理学奖。 克劳斯•冯•克利钦(Klaus von Klitzing)，1985年获诺贝尔物理学奖。 厄温•内尔(Erwin Neher)，1991年获诺贝尔医学奖。 罗伯特•A•蒙代尔(Robert A. Mundell)，1999年获诺贝尔经济学奖。 卡尔•巴里•夏普莱斯(K.Barry Sharpless)，2001年获诺贝尔化学奖。 阿龙•切哈诺沃(AaronCiechanover)，2004年获诺贝尔化学奖。  乔治•斯穆特(George Fitzgerald Smoot)，2006年获物理学奖。  哈拉尔德•楚尔•豪森(Harald zur Hausen)，2008年获诺贝尔医学奖。 勒•克莱齐奥(Jean Marie Gustave Le Clézio)，2008年获诺贝尔文学奖。 马里奥•巴尔加斯•略萨（Mario Vargas Llosa），2010年获诺贝尔文学奖。 | 1 | 文化素质类 | 尔雅 |
| 16 | 中华诗词之美 | 中华诗词滥觞于先秦，是有节奏、有韵律并富有感情色彩的一种语言艺术，也是世界上最古老、最基本的文学形式。严格的格律韵脚、凝练的语言、绵密的章法、充沛的情感以及丰富的意象是中华诗词美之所在。诗词也是中华数千年社会文化生活的缩影。 | 叶嘉莹，南开大学中华古典文化研究所所长，博士生导师。加拿大籍中国古典文学专家，加拿大皇家学会院士，曾任台湾大学教授、美国哈佛大学、密歇根大学及哥伦比亚大学客座教授，加拿大不列颠哥伦比亚大学终身教授，并受聘于国内多所大学客座教授及中国社会科学院文学所名誉研究员。代表作品有《迦陵文集》十卷，《叶嘉莹作品集》二十四卷，《Studies in Chinese Poetry》，《王国维及其文学批评》，《中国词学的现代观》，《唐宋词十七讲》。 | 1.5 | 文化素质类 | 尔雅 |
| 17 | 音乐鉴赏 | 音乐能为人生增色添彩，没有音乐的人生是遗憾的人生。本课程用优美音乐打开你的耳朵，并从音乐表现的机制、阐释的权力、音乐欣赏的方式与层次等几个方面来引导学生把握音乐所表现的寓意，提升音乐修养。 | 周海宏，中央音乐学院副院长、博士生导师。主要从事音乐心理学、音乐美学教学与研究工作，坊间也称他为当前中国音乐心理学研究第一人，是公认的中国音乐普及第一人。 | 1.5 | 文化素质类 | 尔雅 |
| 18 | 影视鉴赏 | 电影、电视是当今最有影响力的大众传播媒介之一，本课程将通过优秀影视作品案例，带领学生从文学、社会学、美学角度出发感受影视艺术，为学生提供一幅现实生活的图景，深入了解影视作品所反映的文化世界。 | 陈旭光，北京大学艺术学院教授，博士生导师。主要研究方向为艺术理论、当代文化艺术思潮、影视文化、中外电影史等。中国高教影视学会理事、中国高校影视教育委员会秘书长，常务理事、中国电视家协会高校艺术委员会理事、《诗探索》杂志编委、常务编辑；第六、七、八、九、十、十一届北京大学生电影节特邀评委。 | 1.5 | 文化素质类 | 尔雅 |
| 19 | 戏剧鉴赏 | 戏剧，是通过演员的表演来反映社会生活各方面冲突的艺术。没有冲突就没有戏剧，牢牢把握戏剧冲突，是鉴赏戏剧的关键。本课程通过介绍戏剧学概论、古希腊神话与剧本、中国戏剧的现状、舞台美术等方面情况，带你走近戏剧创造的过程，了解戏剧艺术的产生与发展，提高学生的艺术鉴赏力。 | 张先，中央戏剧学院戏剧文学系教授，博士生导师，曾多次受聘担任国家艺术基金，文化部，教育部，中宣部，团中央，广电部，中国戏剧家协会专家。参加“国家舞台演出精品工程”，“五个一工程”，“全国优秀舞台剧本评选”，“文化科研评选工程”，“社会科学成果评选工程”，“曹禺戏剧文学奖”，“老舍文学奖”及国家艺术基金初、复评奖工作。个人著作：《剧本创作论要》（2003年）；《什么是真相？-戏剧理论，戏剧批评作品集》（2006年）。等。 | 1.5 | 文化素质类 | 尔雅 |
| 20 | 美术鉴赏 | 美术鉴赏，是运用自己的视觉感知、过去已有的生活经验和文化知识对美术作品进行感受、体验、联想、分析和判断，获得审美享受，并理解美术作品与美术现象的活动。本课程旨在引导学生掌握欣赏艺术作品的特殊规则，获得审美享受，并提高学生理解美术作品与美术现象的能力。 | 李松，北京大学艺术学院教授、美术学系主任、博士生导师。主要研究领域为汉唐美术史，佛教美术史，道教美术史。主要著作有《长安艺术与宗教文明》、《论汉代艺术中的西王母图像》、《远古至先秦绘画史》、《陕西古代佛教美术》等。 | 1.5 | 文化素质类 | 尔雅 |
| 21 | 航空与航天 | 本课从航空航天概论、飞机的构造、飞机飞行的原理、直升机、无人机、航天飞行器、飞机动力装置等内容来全面展示现阶段航空与航天方面的科学成果。通过这些内容的学习，让学生对飞机这一复杂的工程系统及其设计过程有一个基本而全面的了解。 | 艾剑良，1982年7月、1989年4月及1997年9月在西北工业大学分别获飞机设计学士、飞行器设计硕士及飞行器设计博士学位，现为复旦大学力学与工程科学系任教授、博士生导师。长期从事飞行器总体设计、飞行力学与飞行控制等领域的教学与科研工作，兼任中国航空学会理事、中国空气动力学会理事、上海航空学会常务理事、上海力学学会理事及上海宇航学会自动控制专业委员会委员。曾多次赴俄、美、英、德、澳等国家进行航空航天学术交流。研究领域为飞行器总体设计、飞行力学与飞行控制及飞行仿真技术、航空武器系统效能分析。 | 1 | 文化素质类 | 尔雅 |
| 22 | 口才艺术与社交礼仪 | 本课程以实际应用性和参与体验性为主要特色，通过基本理论和实际技巧的学习，使学生了解社交礼仪的基本常识，提高学生的实际社交能力以及语言表达能力，从而在不同的交际环境和生活场景中都能够成功与人交流沟通并展现自我，提升自身修养、人格魅力和文化内涵。 | 艾跃进,南开大学教授，全国著名演讲家，口才艺术社交礼仪专家；领袖学成功学军事学专家；国际问题和形势政策专家；中华规范婚礼创始人；著名策划人主持人，天津市国学研究会副会长，多次接受包括新华社、央视《新闻联播》《新闻频道》等媒体的采访，担任天津电视台四个栏目的嘉宾，被媒体评为“魅力教授”和“最受欢迎教授”。 | 1.5 | 文化素质类 | 尔雅 |
| 23 | 物理与艺术 | 本课程是一门具有创新特色、文理交融的素质教育课程。教学内容主要是以艺术家和物理学家相互平行的视角来阐述人们对宇宙图像的建立过程和理解，对物质运动的基本形式的认识，最终强调创新是他们的共同灵魂。这是一门符合现代教育理念，具有重要创新思想的课程。 | 施大宁：南京航空航天大学理学院院长、物理学教授、博士生导师、国家级教学名师。  刘曙娥：南京航空航天大学理学院副教授、硕士生导师。 | 2 | 文化素质类 | 中国大学MOOC |
| 24 | 航天、人文与艺术 | 本课程是一门具有创新特色、文理交融的科学文化素质教育课程，主要是以文学艺术家和自然科学家相互平行的视角来阐述人类对宇宙的探索和认识，同时也展示了通天之路从梦想到现实的历程。 | 闻新：南京航空航天大学教授、首批入选国防科工委的“511人才工程”。曾担任中国航天科工集团公司研发中心副总师、主任等职务。 | 1 | 文化素质类 | 中国大学MOOC |
| 25 | 灰色系统理论 | 灰色系统理论是邓聚龙教授创立的一种研究“贫信息”不确定性系统的新方法，已被世界各国数以10万计的硕士、博士研究生开展科学研究，撰写学位论文。本课程系统地介绍了灰色系统的基本理论、基本方法和应用技术, 展示了课程组长期从事灰色系统理论探究、实际应用和教学工作的成果, 精辟地向学生展示出灰色系统理论这一新学科的概貌及其前沿发展动态，同时为学生开展创新研究提供方法和工具。 | 刘思峰：南京航空航天大学经济与管理学院教授、博士生导师、国家级教学团队负责人；  党耀国：南京航空航天大学经济与管理学院教授、博士生导师；  方志耕：南京航空航天大学经济与管理学院教授、博士生导师；  谢乃明：南京航空航天大学经济与管理学院教授、博士生导师；  袁潮清：南京航空航天大学经济与管理学院副教授、硕士生导师。 | 2 | 文化素质类 | 中国大学MOOC |
| 26 | 运筹学 | 本课程是从实际问题中抽象出来的模型化手段，是一种解决实际问题的系统化思想，它帮助人们学会如何从实际中发现问题、提出问题和分析问题，基于定性和定量相结合的方法，对实际问题进行数学建模并对模型求解以寻求最优的解决方案。 | 党耀国：南京航空航天大学经济与管理学院教授、博士生导师。  朱建军：南京航空航天大学经济与管理学院教授、博士生导师。  徐海燕：南京航空航天大学经济与管理学院教授、博士生导师。  关叶青：南京航空航天大学经济与管理学院副教授、硕士生导师。 | 1.5 | 文化素质类 | 中国大学MOOC |